COLLECTION COMPLÈTE

des oeuvres

DE

N. CH. BOCHSA FILS,

POUR

La Harpe.

Op. 171

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A PARIS,

chez **Schonenberger**, éditeur,

Marchand de Musique, Commissionnaire pour la France et l'Etranger,

Boulevard Poissonnière, 28.

ASSORTIMENT POUR L'EXPORTATION.

Paris —Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

MUSIQUE DE HARPE.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

Bochsa. Op. 60. Nouvelle grande Méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. . . . . 45 »

— Op. 61. Petite Méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygonier. . 15 »

— Op. 34. Études dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.
1er livre, seconde édition. . . . . 18 »
2e livre, *id.* . . . . . 18 »

— Op. 62, *connu* 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite Méthode. . . . . 15 »

— Op. 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles. 6 »

— Cent exercices doigtés et chiffrés. 7 50

— Huit grands préludes. . . . . 9 »

— Cinquante leçons progressives, faciles. . . . . 9 »

— Op. 79. Dix-huit préludes. 7 50

— Op. 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs. 2 suites. Chaque. 4 50

— Op. 318. Quarante nouvelles études très faciles. 2 livres. 7 50

— Op. 321. Méthode à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc. . . 12 »

Desargus. Op. 6. Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les deux mains de toutes les manières. 6 »

SYMPHONIES.

Bochsa fils et Kreutzer. Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon, avec orchestre. . . . . 15 »

— Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano avec accomp. de violon ou violoncelle (*ad lib.*) N°s 1. . 9 »
2. . 9 »
3. . 9 »

CONCERTOS.

Bochsa fils. Op. 15. 1er concerto avec orchestre (*ad lib.*). . . 15 »

— Op. 141. 2e *id.* dit **le militaire**, harpe seule. 9 »
L'orchestre séparément. 15 »

— Op. 293. 3e *id.* dit **de Camera**, harpe seule. 9 »
Avec quatuor. 12 »

— Op. 308. 4e *id.* pour harpe seule. . . . 7 50
Pour harpe et piano. 10 50

Labarre. Op. . Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe. 15 »
L'orchestre séparément. 12 »

SEXTUORS.

Ries. Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contrebasse. . . . . 15 »

QUINTETTES.

Bochsa. Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle. . . . . 9 »

— **et Hummel.** Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle.
N°s 1. Prométhée, de Beethoven. 7 50
2. La Flûte enchantée, de Mozart. . . . 7 50
3. Le Mariage de Figaro, *id.* 7 50
4. Lodoïska, de Cherubini. 7 50
5. Sargino, de Paër. 7 50
6. Ouverture originale, de Hummel. . . . 7 50
7. Eurianthe, de Weber. 7 50
8. Iphigénie, de Gluck. 7 50
9. Ouverture (in D), de Romberg. 7 50
10. Robin-des-Bois, de Weber. 7 50

Ries. Quintette pour harpe, piano, violon, alto et violoncelle. . 15 »

QUATUORS.

Bochsa. Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. . . . . 9 »

— Op. 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Duport, Guillou et Puzzi. . . . . 9 »

Ouvertures et Airs d'opéras en quatuors.

Voyez ***Harpe et Piano***.

TRIOS.

Bochsa. Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basson ou violoncelle. . 9 »

— Op. 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor. . . . 9 »

— Op. 9, *connu* 39. Trois grands trios dédiés à Méhul, pour harpe, violon et basse. N°s 1 à 3. Chaque. . 12 »

— Op. 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette. . . . . 9 »

— Op. 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte. 7 50

— Op. 47. Le Souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor. 12 »

— Op. 63. L'Oubli, *id.* *id.* *id.* . 12 »

— Op. 74. Les Pensées, *id.* *id.* *id.* . 12 »

— Op. 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor. . . . . 9 »

— Op. 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte. . 12 »

— Op. 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . . 12 »

— Op. 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor. . . . . 12 »

— Op. 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle. . . . . 9 »

— Op. 173. Airs de Rosina, pour harpe et piano, et accompagnement de flûte. 2 suites. Chaque. . . . . 9 »

— Op. 193. Airs de Nina, pour harpe et piano, et acc. de flûte. 9 »

— Op. 218. Airs écossais, *id.* *id.* . 7 50

Desvigne. Trio pour harpe, violon et violoncelle. . . . . 9 »

Mengal. Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle. 12 »

DUOS, NOCTURNES, AIRS VARIÉS,

POUR HARPE ET VIOLON.

Bochsa. Op. 10. Pot-pourri facile pour harpe et violon. . . . 6 »

— Op. 48. Pot-pourri facile pour harpe et violon. . . 6 »

— Op. 31. Trois sonates ou grands duos. N°s 1 à 3. Chaque. 9 »

— Op. 44. Trois sonates à sa femme. 1 à 3. Chaque. 9 »

— Op. 45. Grande sonate ou duo. . . . . 9 »

— **et Kreutzer.** Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson, pour harpe et violon. N°s 1. . . . . 7 50
2. . . . . 7 50
3. . . . . 7 50
4. . . . . 7 50
5. . . . . 7 50
6. . . . . 7 50

— Op. 54. Marche et introduction pour harpe et violon. . . . . 6 »

— — Op. 55. Chasse pour harpe et violon. . . . . 6 »

— — Op. 65. Trois fantaisies, dédiées à Puzzi, pour harpe et violon. N°s 1 à 3. Chaque. . . . . 6 »

— — Op. 86. Nocturne dédié à Mackensie, pour harpe et violon. 7 50

— — Op. 94. Nocturne pour harpe et violon. . . . 6 »

— — Op. 316. Concertante fantastique. 7 50

Jacqmin et Mayseder. Variations sur un air favori d'Aline. 6 »

Labarre et Louis. Op. 96. Fantaisie et variations concertantes sur Torquato Tasso. 7 50

— — Op. 97. *Id.* sur l'Elisir d'amore. . . . 7 50

— — Op. 98. *Id.* sur Roberto d'Evereux. . . 7 50

Labarre. Trois nocturnes. N°s 1. Thème de Mozard.
2. *Id.* de Rossini.
3. *Id.* Original.

POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

Bochsa. Op. 69. Nocturnes, 2e livre, avec Duport et Kreutzer, à Cécilia Jackson. N°s 1. . . . . 7 50
2. . . . . 7 50
3. . . . . 7 50

— Op. 70. Nocturnes, 3e livre, avec Duport et Kreutzer, à Georgette Gelineck. N°s 1. . . . . 7 50
2. . . . . 7 50
3. . . . . 7 50

— Op. 261. Nocturnes, 4e livre, à M. Berton. N°s 1. . . 7 50
2. . . 7 50
3. . . 7 50

— Op. 75 avec Duport; mélange de thèmes nouveaux. . 9 »

Nota. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

Labarre et Batta. Op. 96. Nocturne sur Torquato Tasso. . 7 50

— — Op. 97. Nocturne sur l'Elisir d'amore. . 7 50

— — Op. 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux. 7 50

Mayseder. Variations sur Aline. . . . . 6 »

POUR HARPE ET FLUTE.

Bochsa. Op. 10. Pot-pourri. . . . . 6 »

— Op. 36. Pastorale. 7 50

— Op. 45. Sonate ou grand duo. 7 50

— **et Tulou.** Op. 53. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. N°s 1. . . . . 6 »
2. . . . . 6 »
3. . . . . 6 »
4. La Grisalda. . . . 6 »

Bochsa et Berbiguier. Op

— — Six nocturnes
cilia Jackso

Bochsa et Berbiguier. S
3e livr

— — Trois nocturn

— — Op. 75. Méla

Bochsa. Op. 86. Nocturne dé

— 94. Nocturne po

— 309. *Id.*

— 316. Concertante

H. Jacqmin. Variations sur

Labarre et Tulou. Op. 96

— — 97

— — 98

AVEC FI

Bochsa. Op. 154. Airs de Ta

— 182. Airs de la

— 183. Se madam

— 185. Barbiere d

— 201. Donna del

— 211. Robin-des-

— 234. Alfred-le-G

— 243. Clary de Bis

— 272. Thème Italie

POUR HARPE

AVE

Bochsa. Op. 12. 1er Pot-p

— 12. 2e *id.*

— Trois nocturnes de

— Trois nocturnes de

— Op. 52. Grande so

— Op. 93. Duo. . .

POU

Bochsa. De l'op. 50, a

— Op. 51. Noctu

— 54. March

— 55. Chasse

— 65. Trois F

— **et Dauprat.** 2e Li

— — 3e Li

Bochsa. Op. 93. Duo concert

— 94. Nocturne.

Dauprat. Op. 3. Sonate po

— 22. Air écossa

F. Jacqmin. 1re Fantaisie

Mengal. Trois nocturnes.

Labarre et Mengal. 3

POUR HA

Bochsa et Garnier. Op.

Nota. Il y a une partie de flû

Bochsa et Brod. Six grands

Brod. Op. 54. Duo dédié à ma

— 32. Retour du petit

POUR HAR

Bochsa et Gebauer. Trois
N°s

— Trois
N°s

— — Noct
N°s

POUR HA

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE

N. Ch. Bochsa et Hummel

N°s 1. Pr
2. La
3. Le
4. Lo
5. Sa
6. O
7. F
8. I
9. O
10. R

AIRS DE L'OPERA DU BARBIER DE SEVILLE

Musique de G. Rossini

ARRANGÉS

pour la Harpe et Piano

avec Accompagnement

de Flûte ou Violon et Violoncelle *Ad Libitum*

Par

N. CH. BOCHSA FILS

3 Livraison. Prix : 12f

Propriété de l'Editeur *Déposé à la Direction*

A PARIS

Chez SCHONENBERGER, *Editeur Md de Musique,*

Boulevard Poissonnière, N° 10.

SCHONENBERGER MUSIQUE 28, Boulevard Poissonnière

Allegro

Flauto

N°. 9.

(Tempesta)

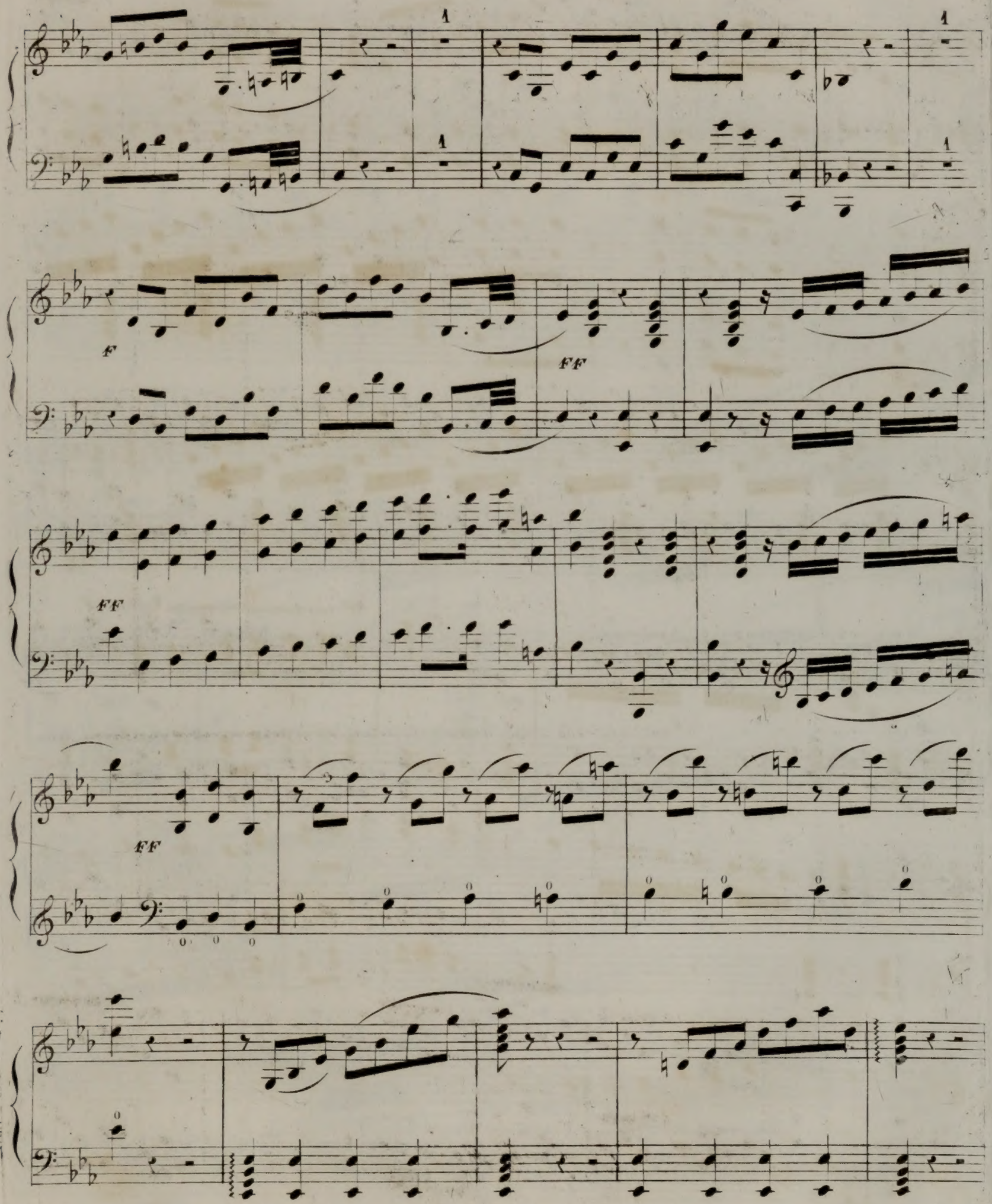
p

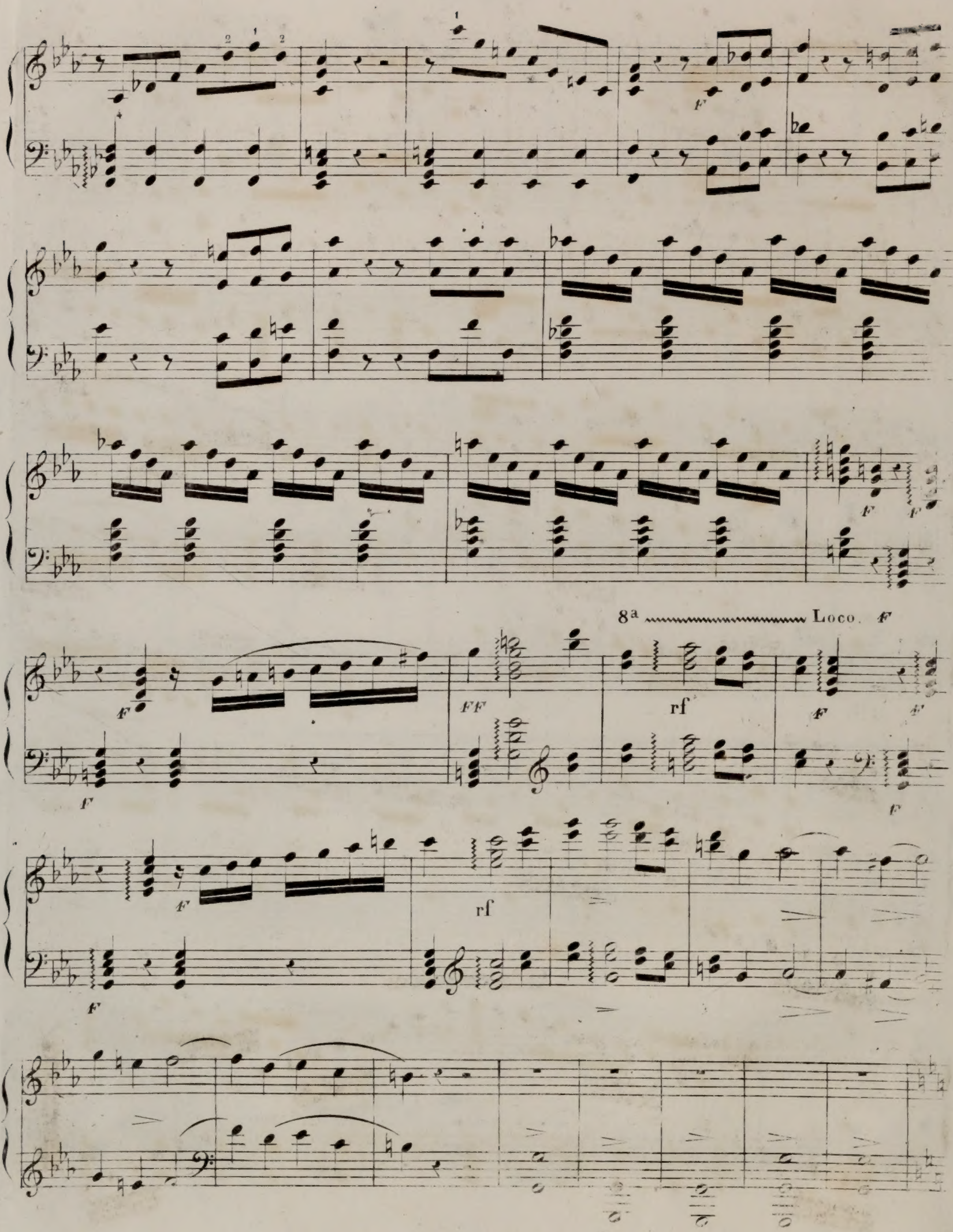
pp

8ª

mf

f


1
1
1
1
F
FF
FF
FF


8a
Loco.
rf
rf

pp

Ritard

1

1

1

ff

pp

ff

pp

pp

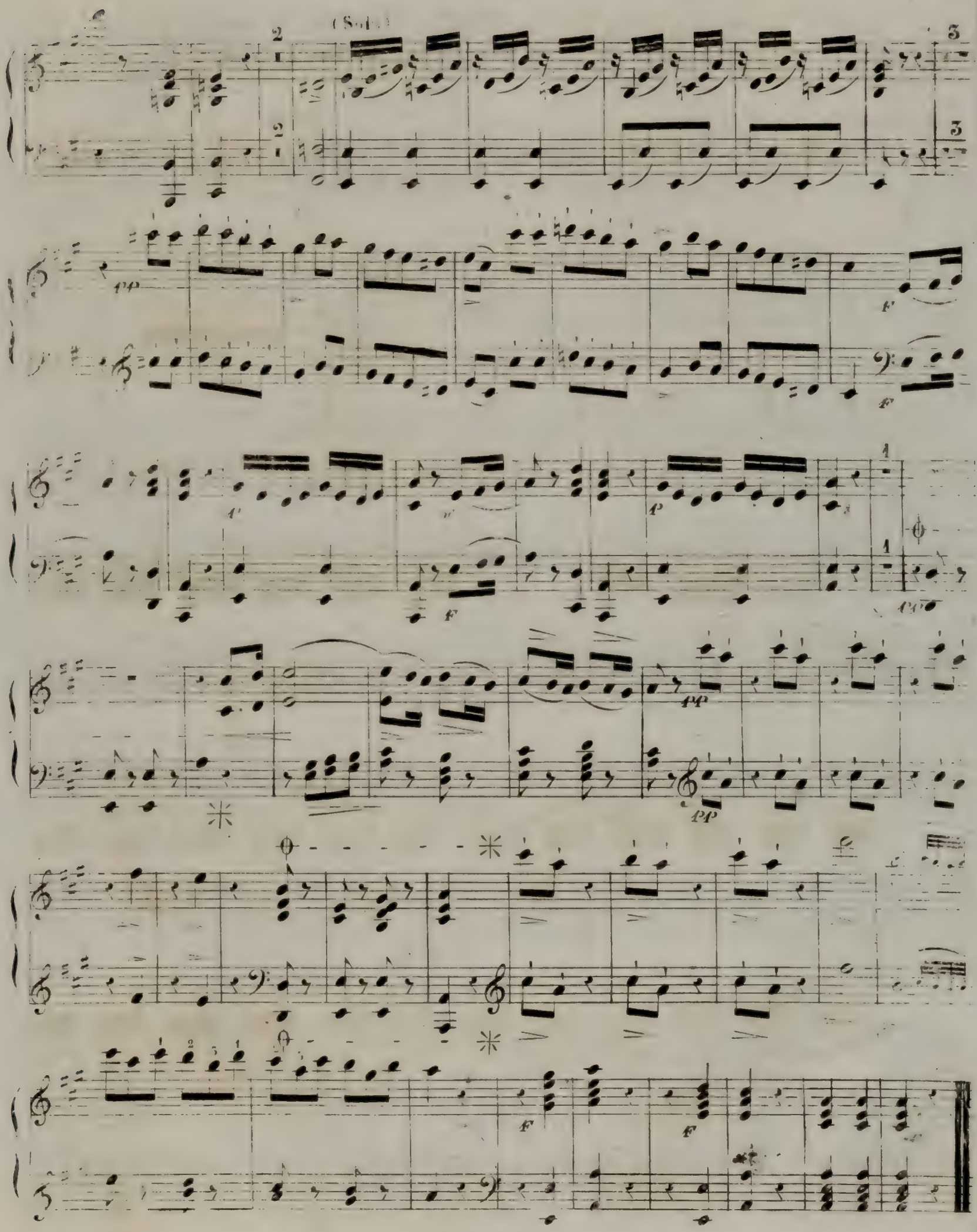
Allegro

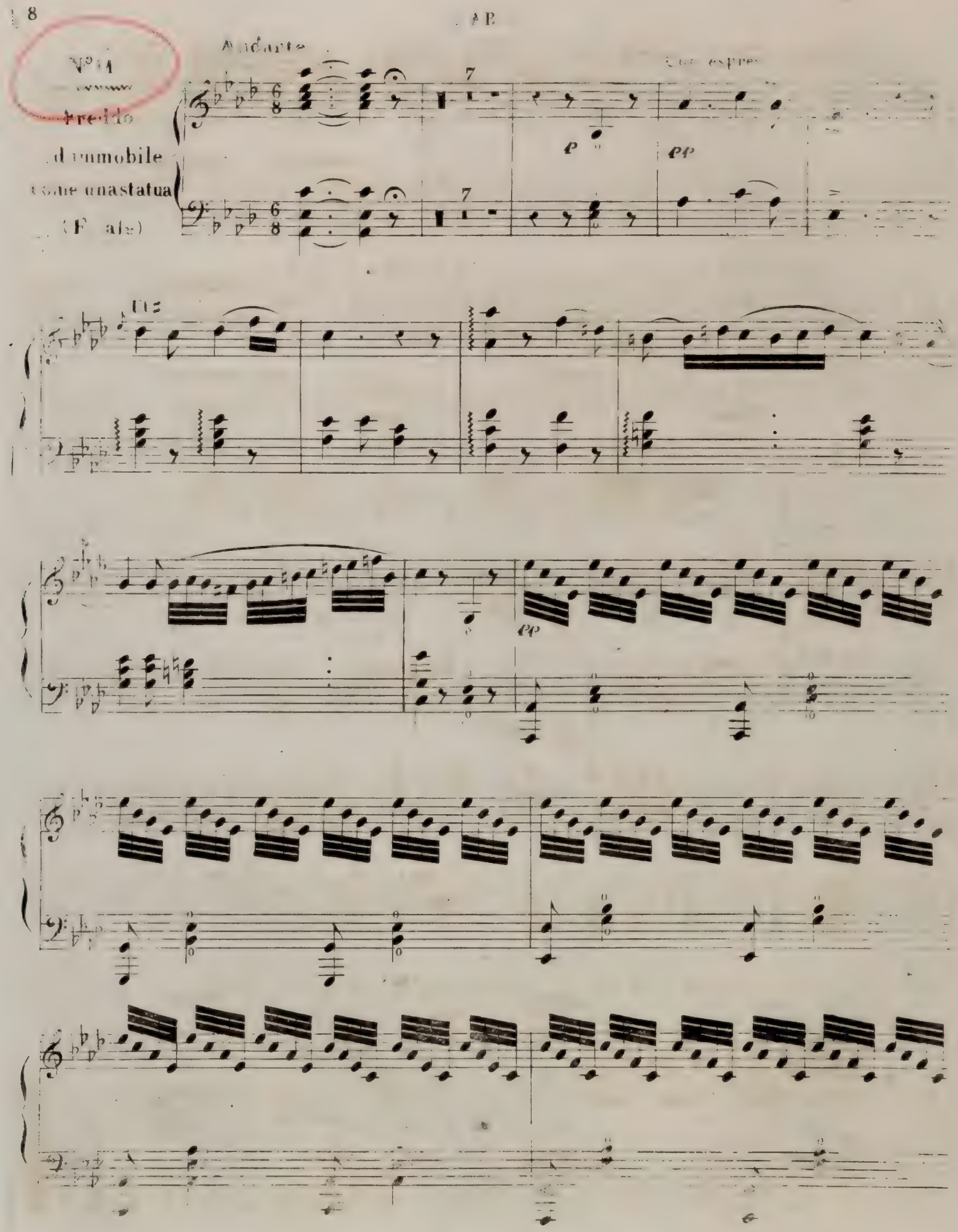
N° 40

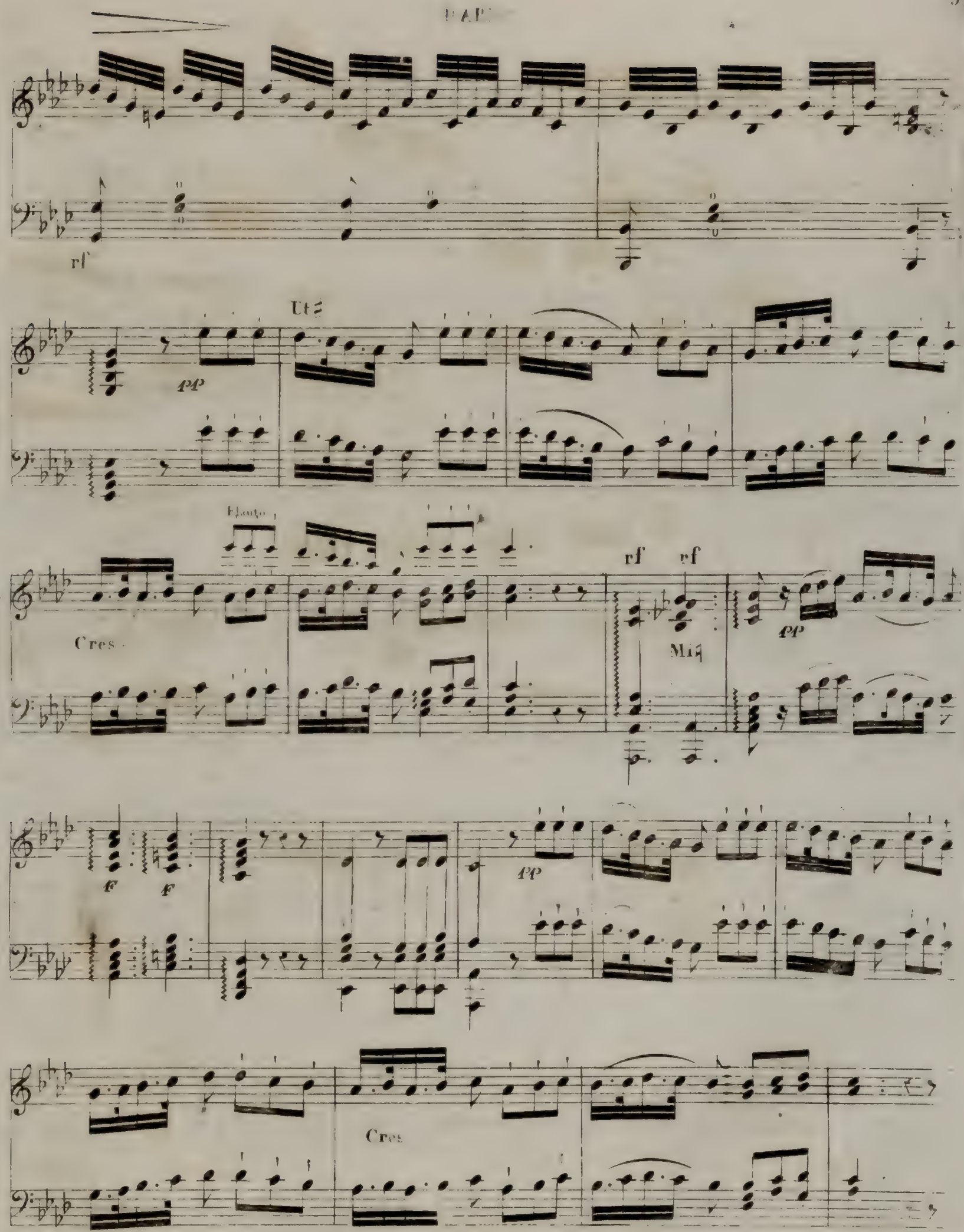
Il vecchiotto cerca moglie

(Aria)

Con gusto

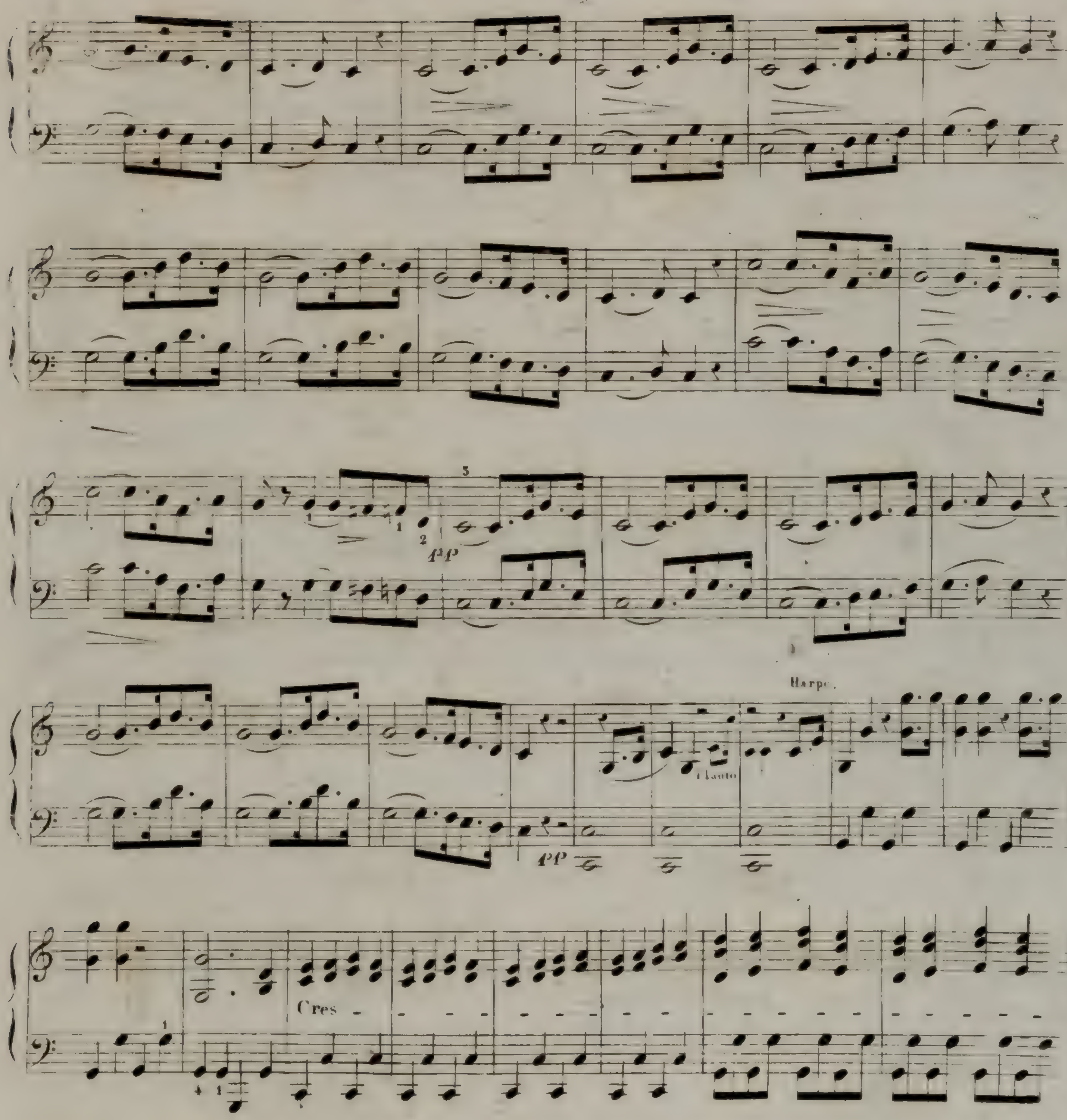

(Solo)


Andante
Freddo
d'immobile
come unastatua
(F ale)
7
p
pp
Ut
pp


rf
pp
Ut♯
Flauto
Cres
rf
rf
Mi♮
pp
f
f
pp
Cres

Mi♭ (Si♯)

All° con fuoco


pp
Harpe
Flauto
pp
Cres
F
FF
FF

Mi ♭

(Fix Fa♯)

HARPE

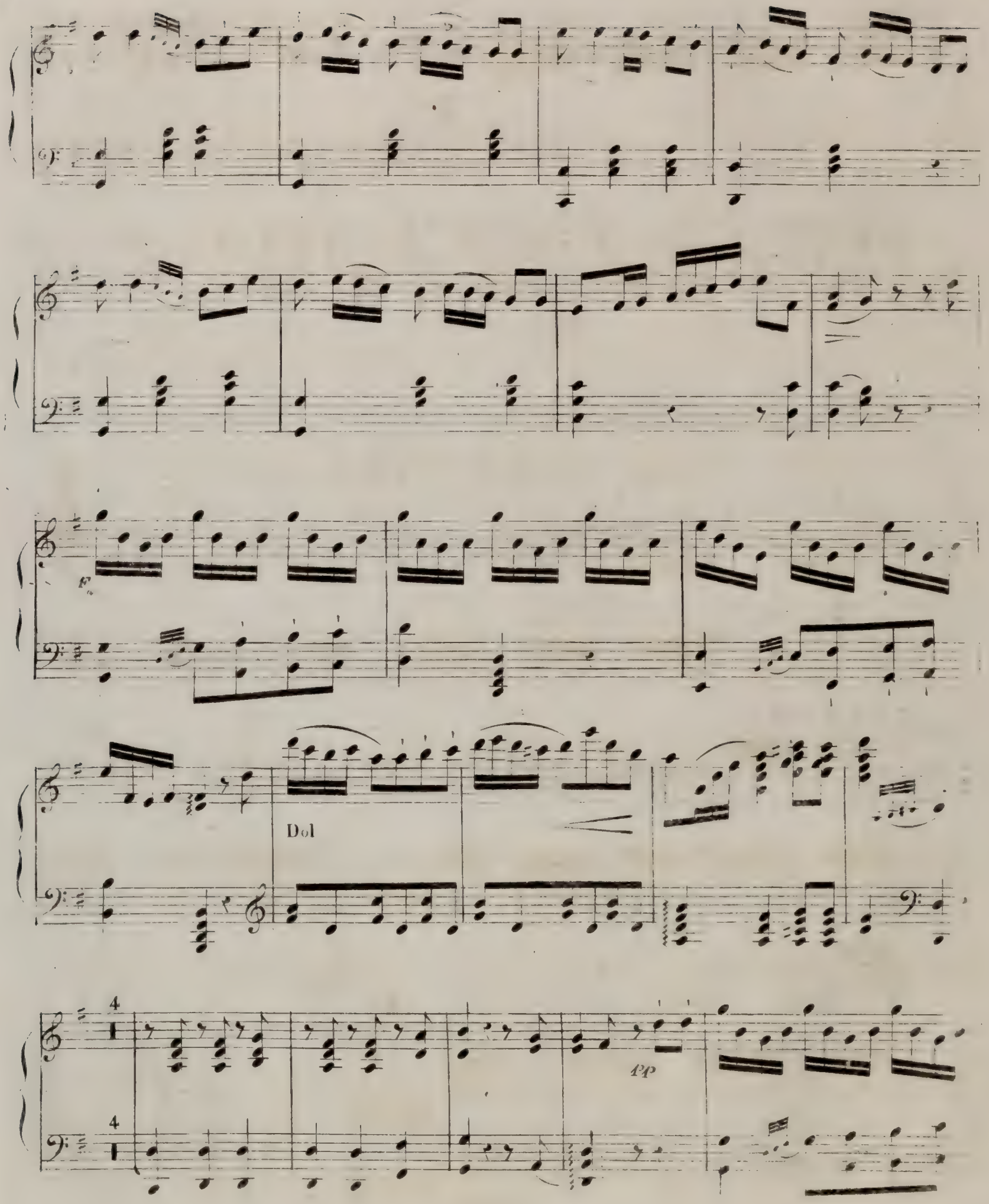
Allegro

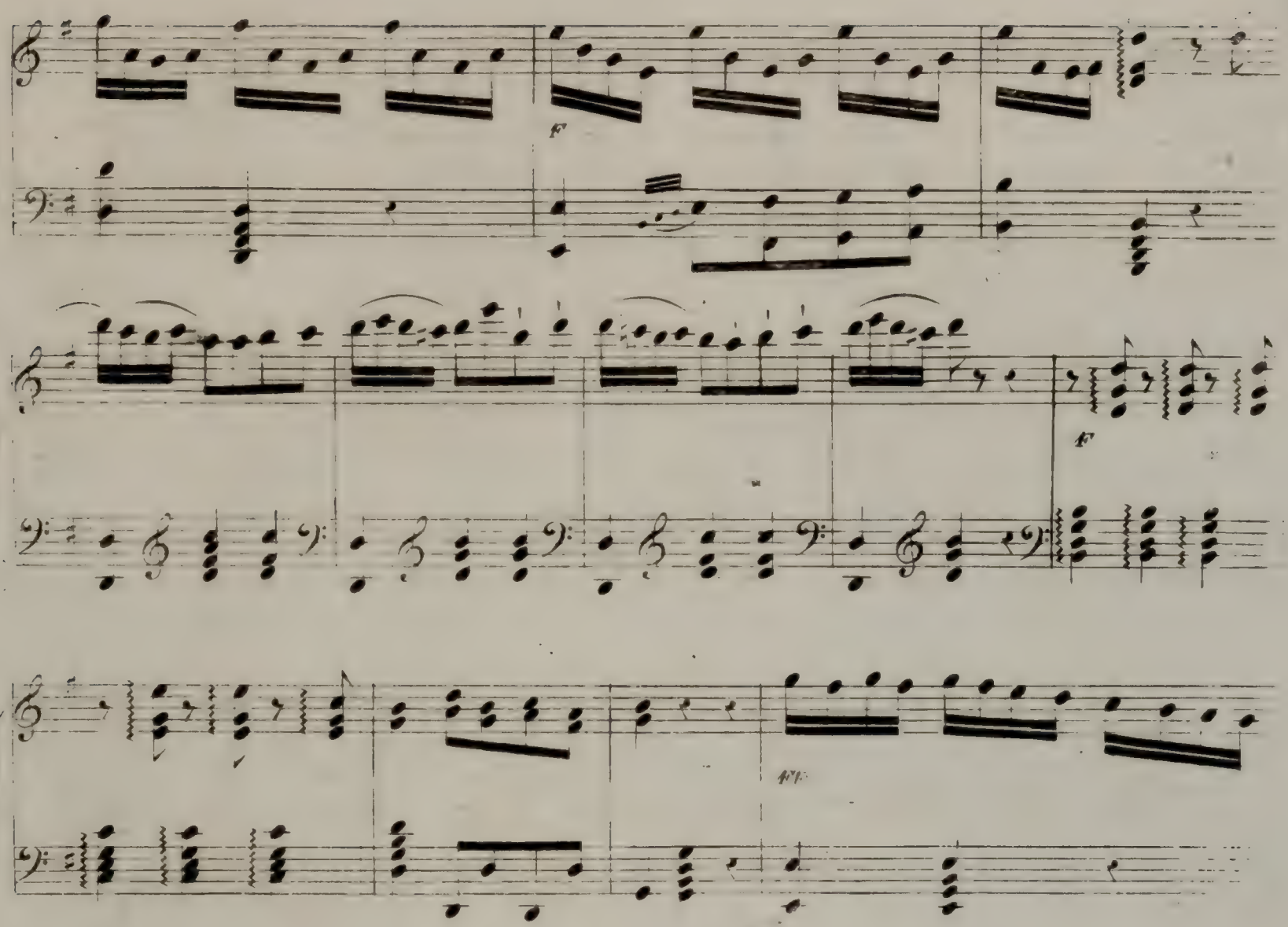
N° 12

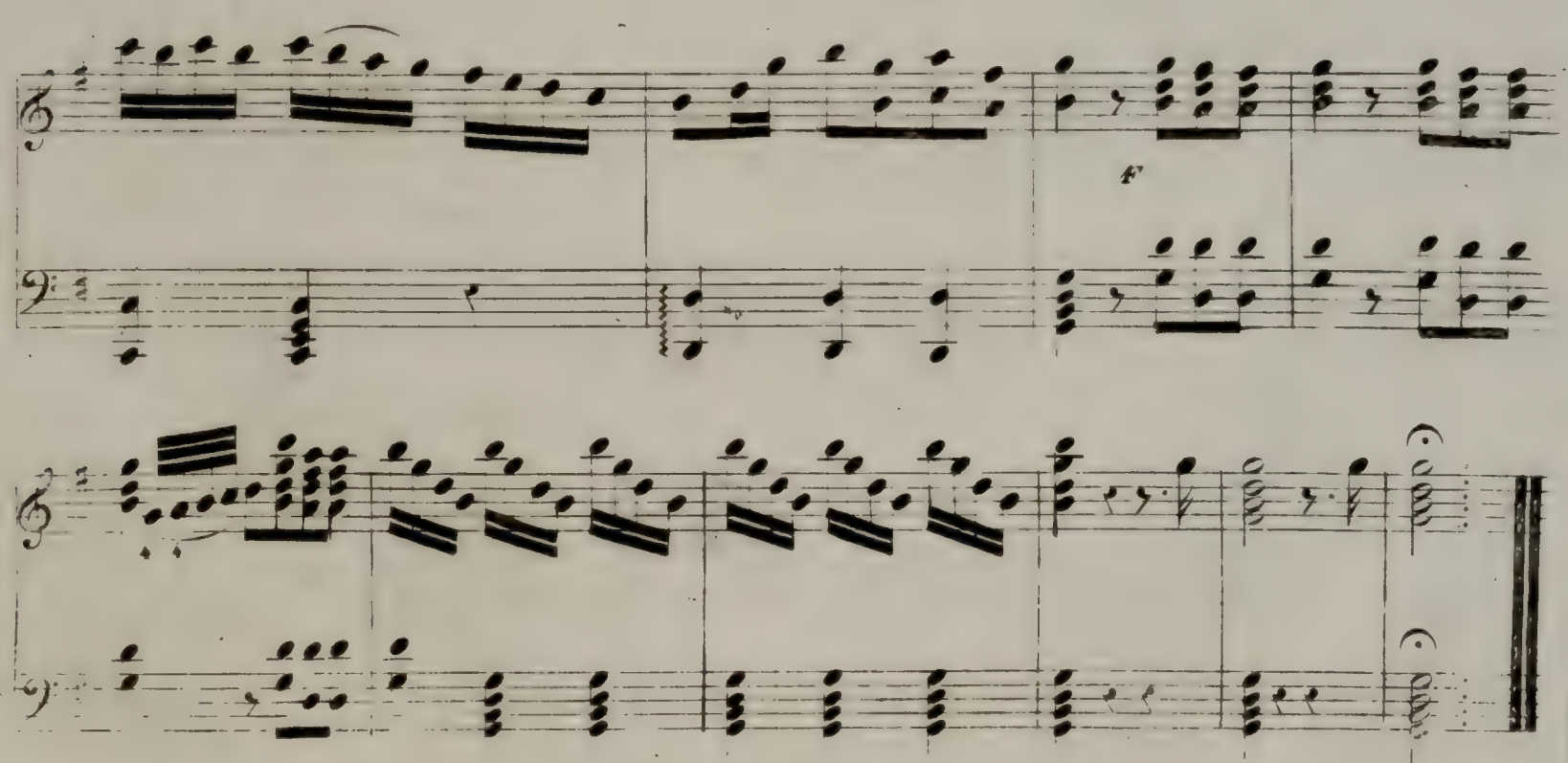
Di si felice

innesto.

(Coro.)


Dol
pp

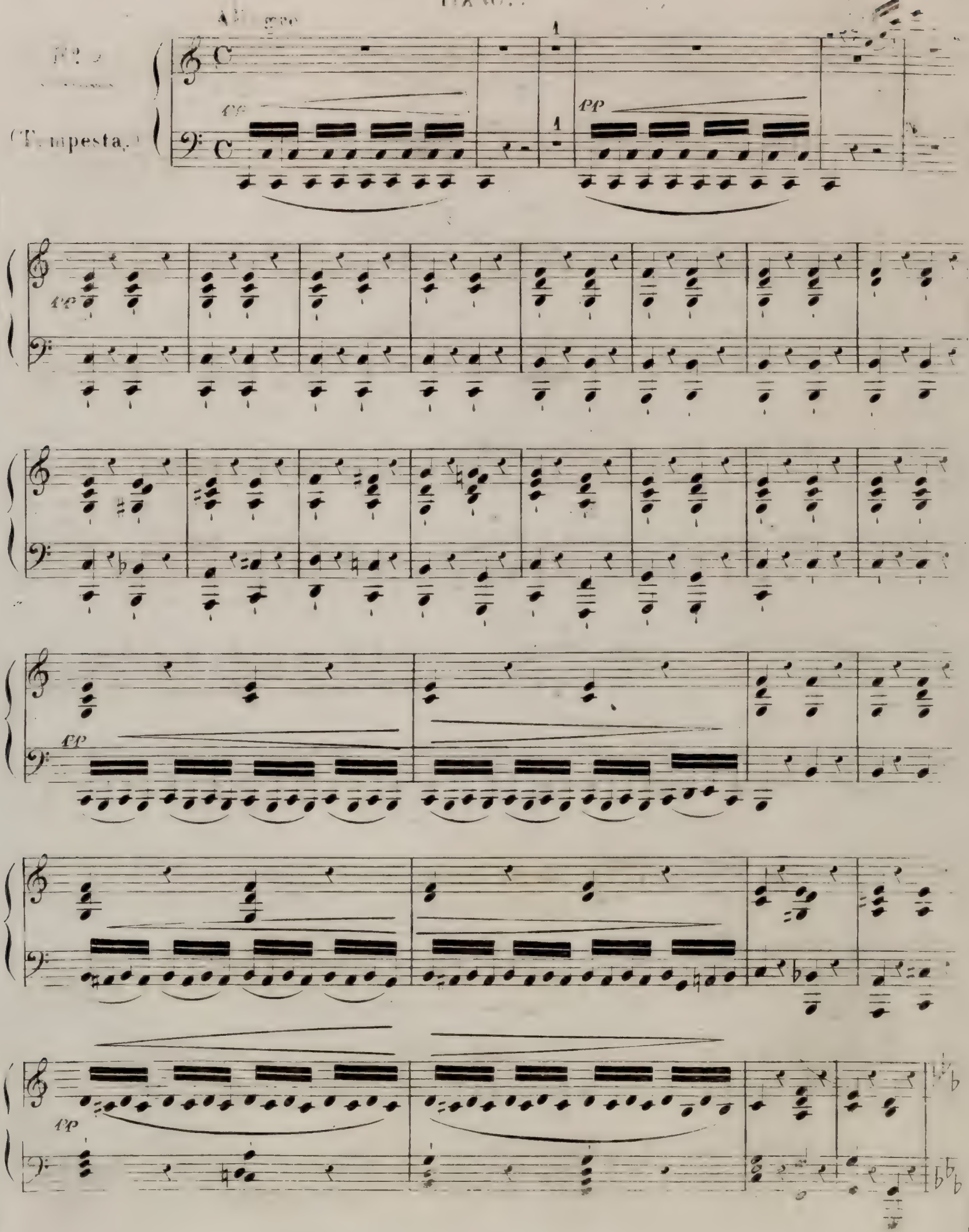


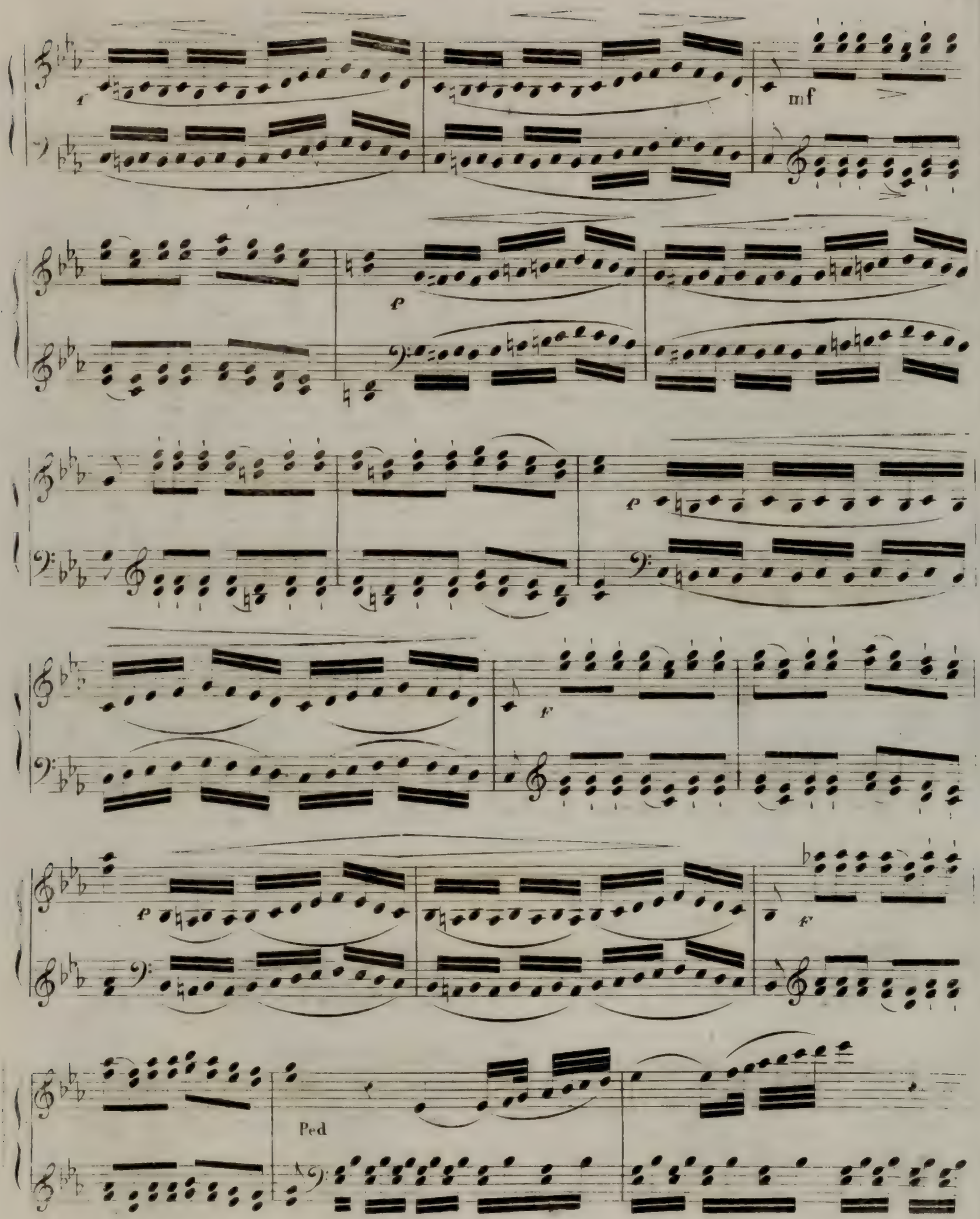


(D et D 572)

del Barbiere di Siviglia.

PIANO.




mf
Ped

Ped

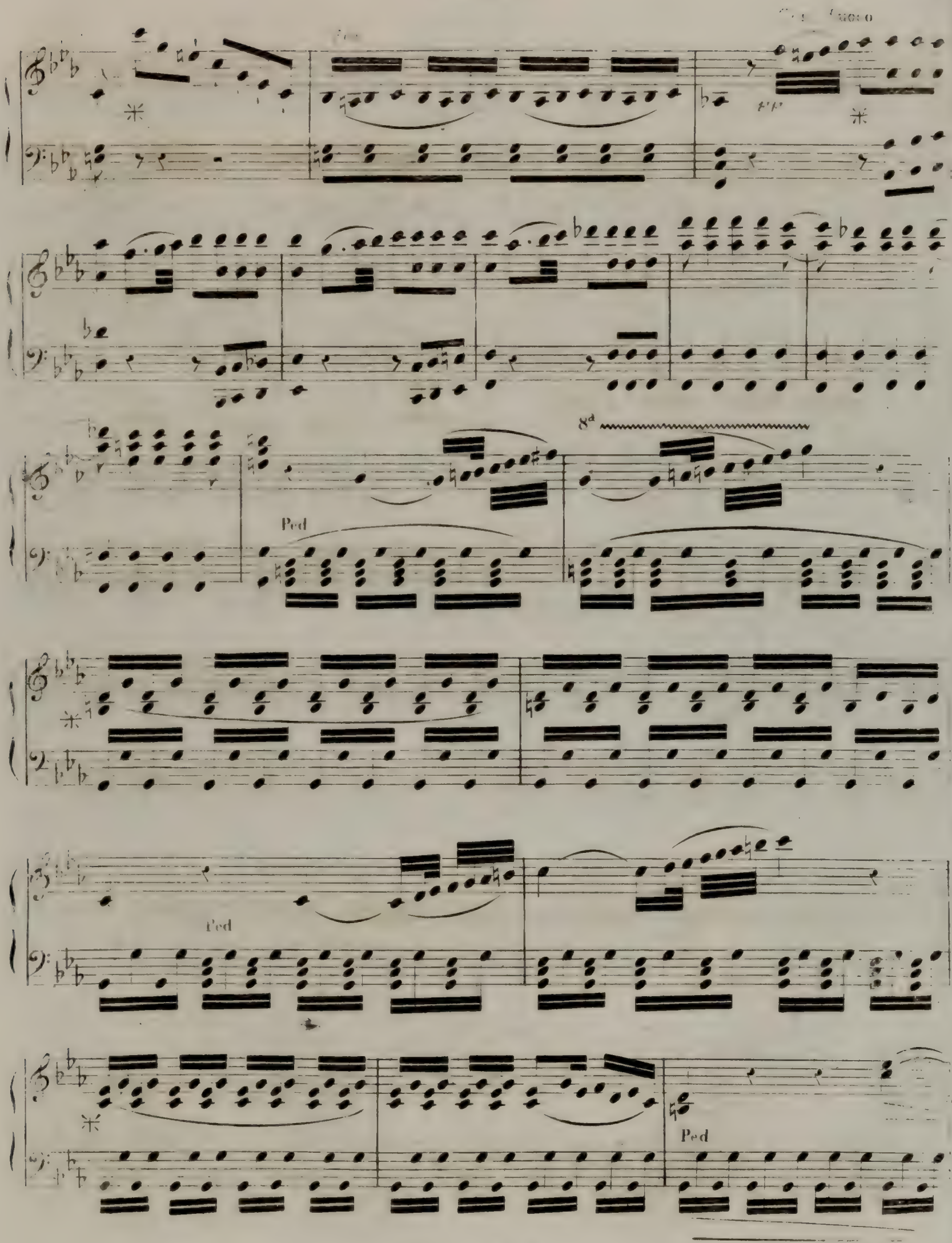
8a

8a

Ped:

Ped:

Ped

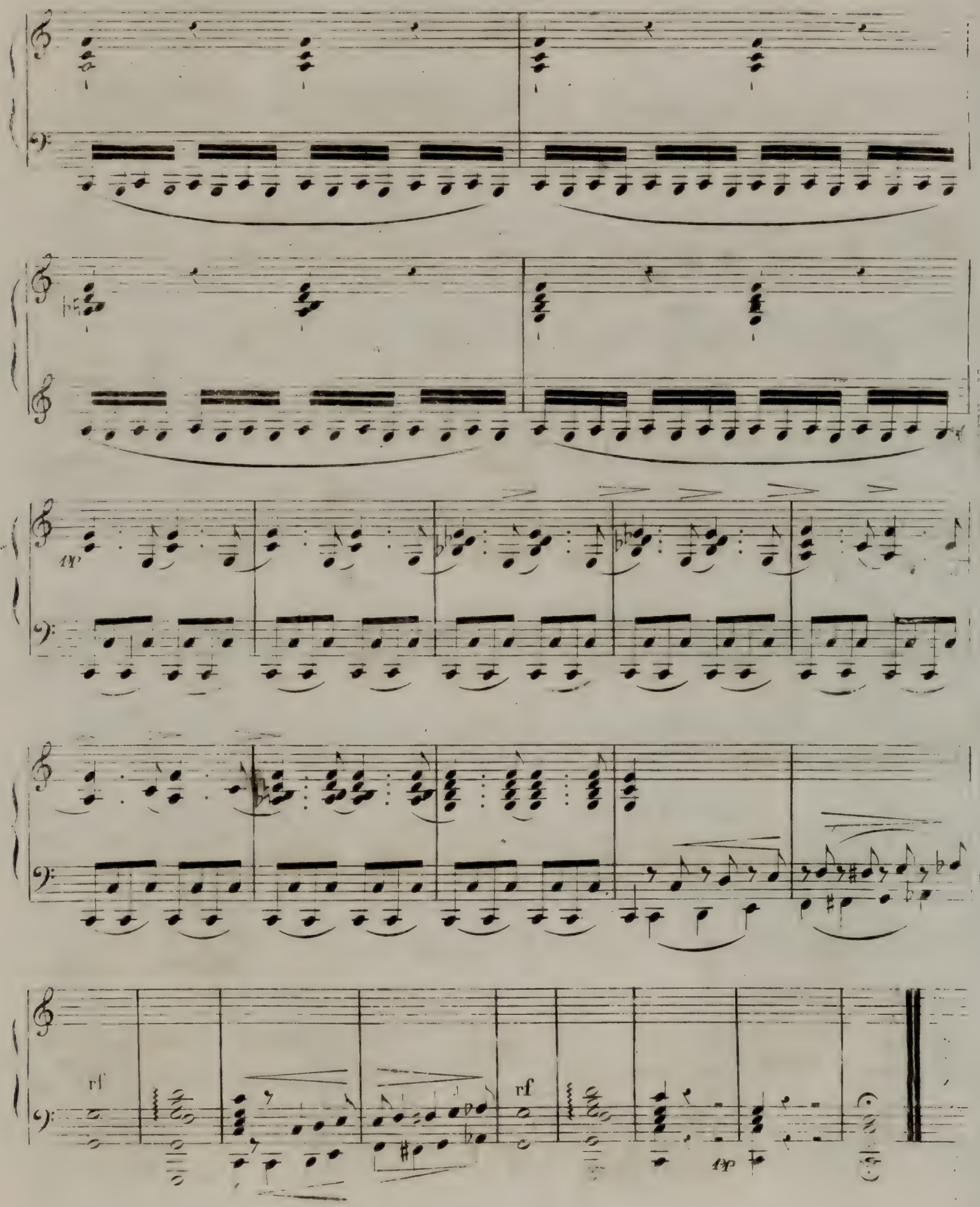

Ped
8a
Ped
Ped

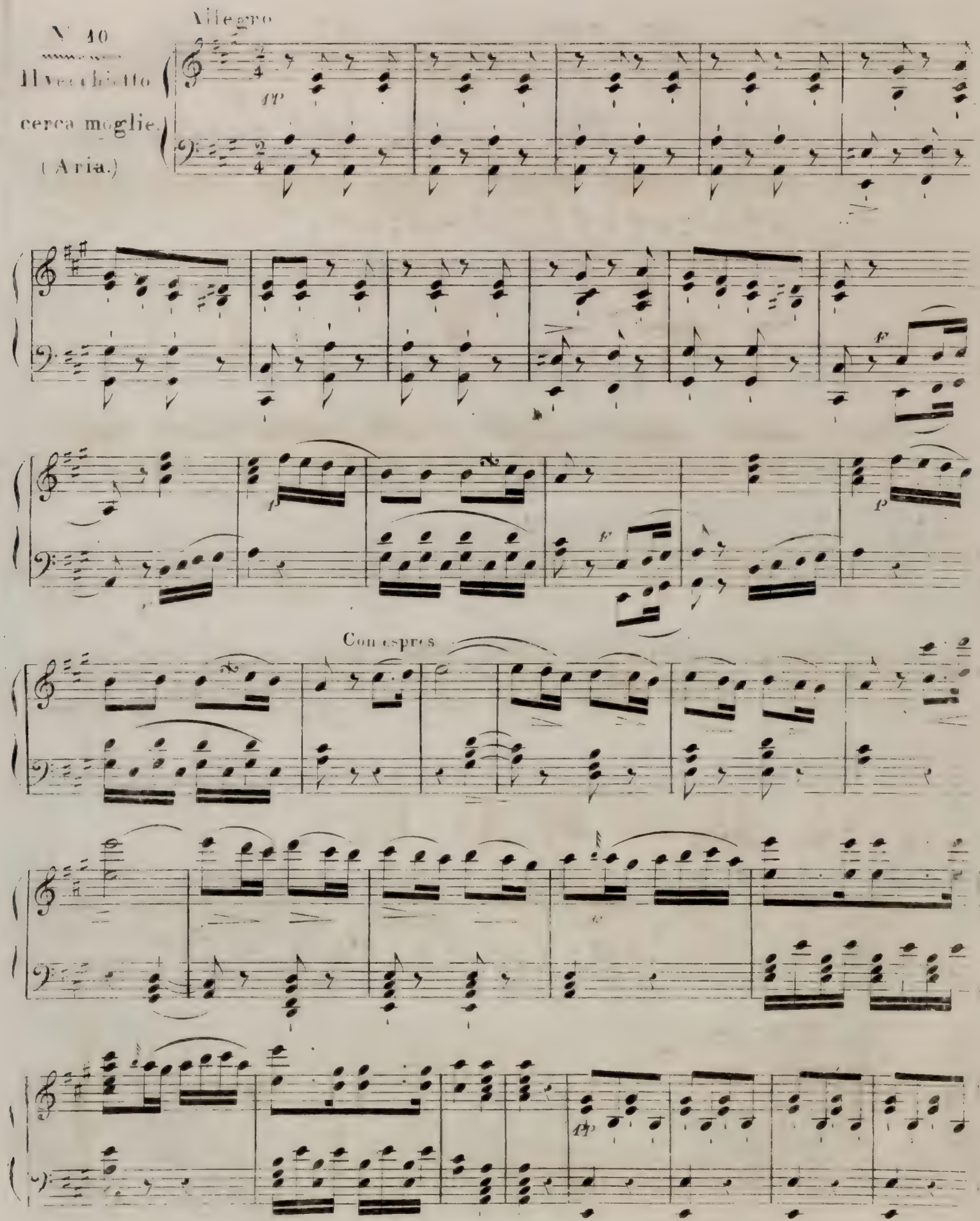
Smorz:

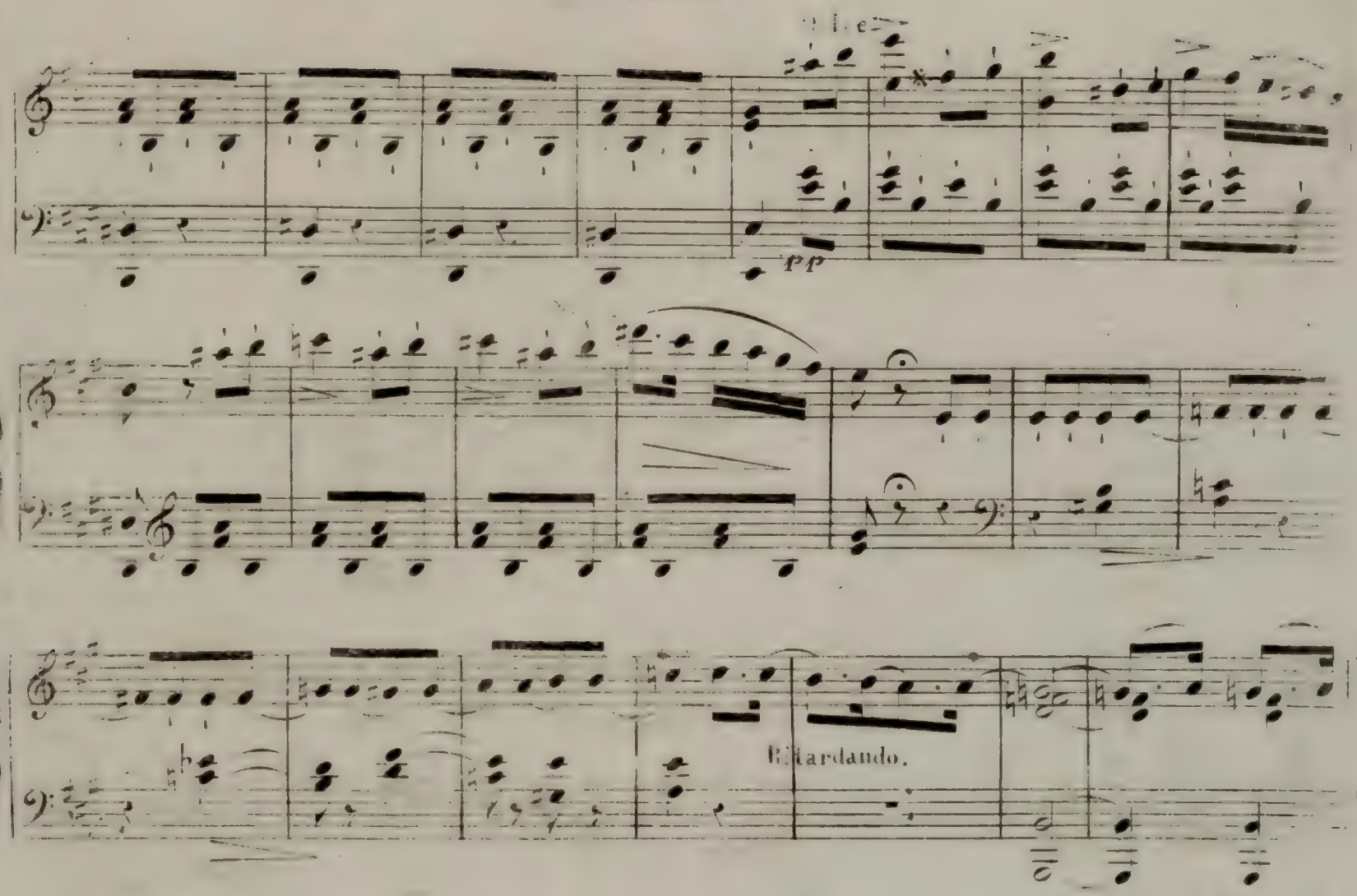
p

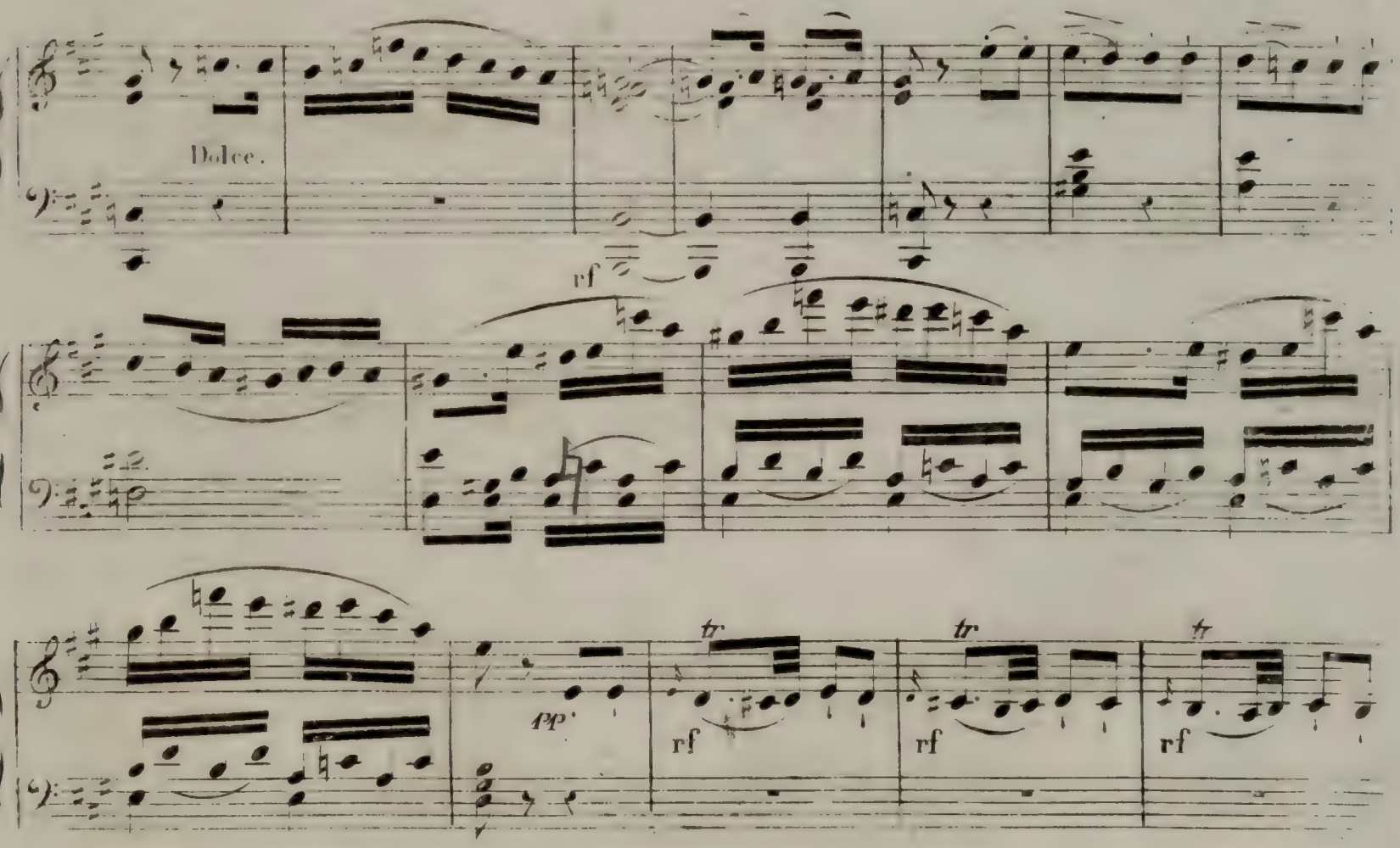
pp

pp

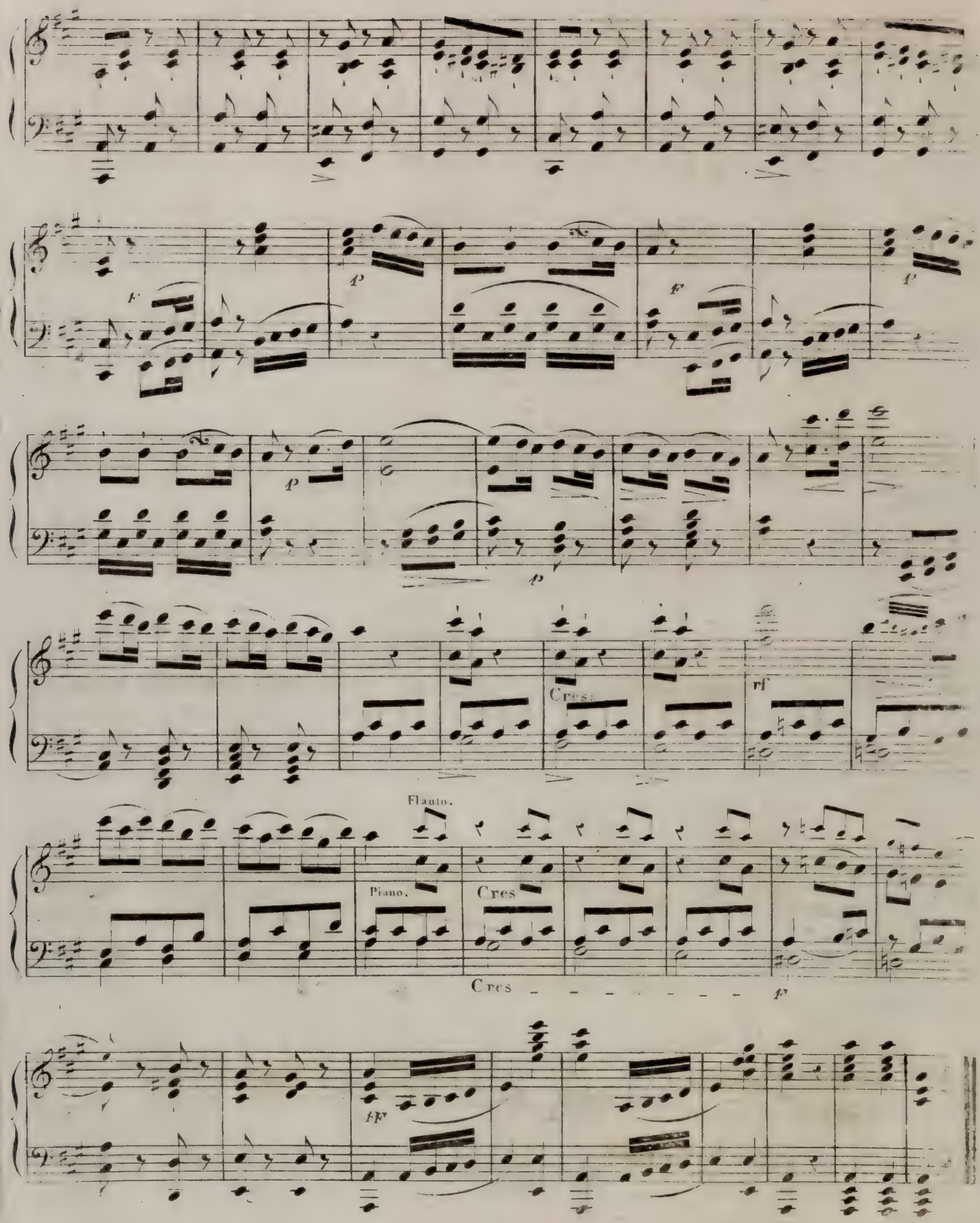

pp
pp
rf
rf


N° 10
Il vecchietto cerca moglie.
(Aria.)


pp
Ritardando.


Dolce.
rf
pp
rf
rf
rf

PIANO



N.° 11.

Freddo
ed immobile
come una statua
(Finale.)

Andante

Dolce

FF

P

Ped PP

PP

PP

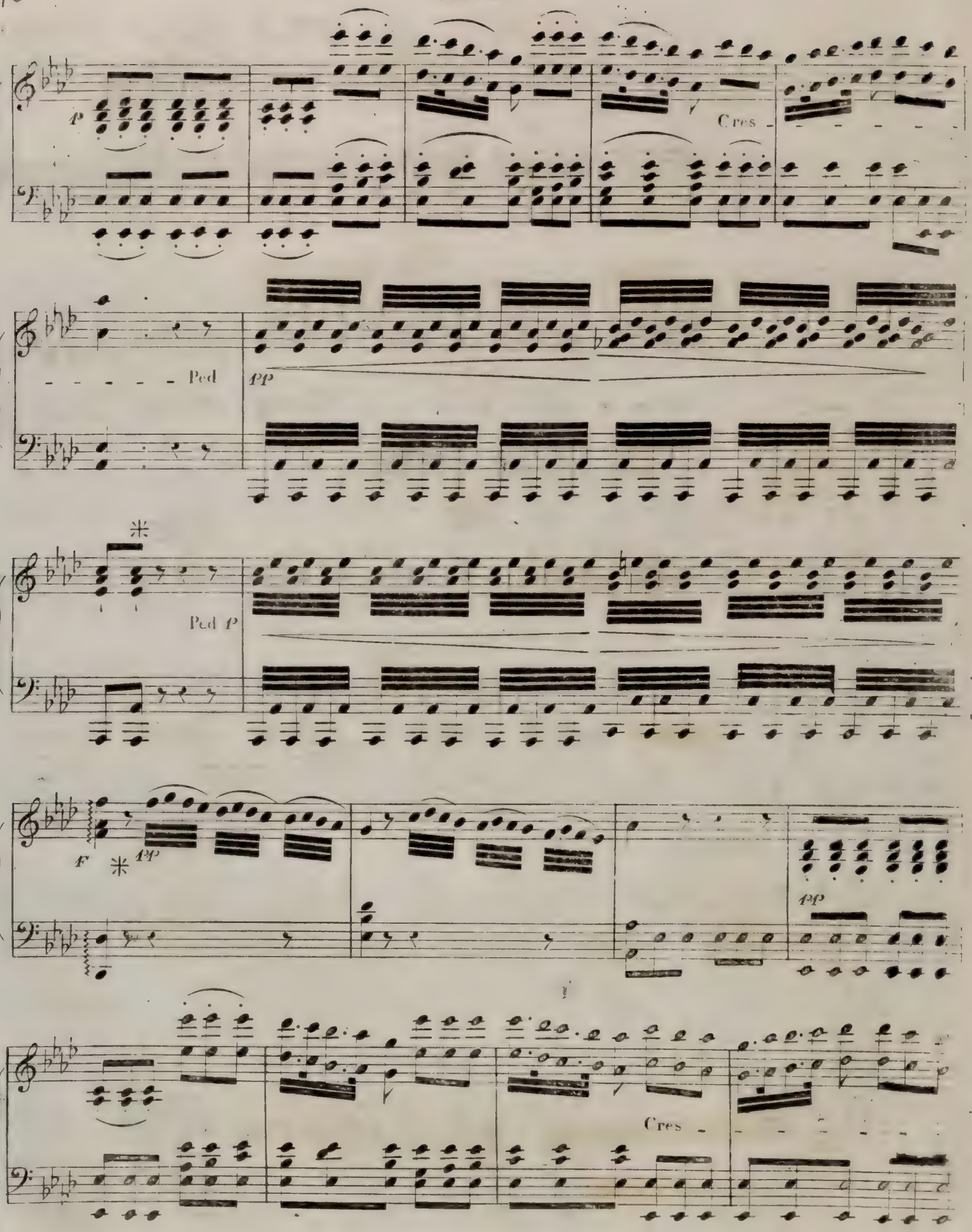
Flauto.

PP
Ped:

Cres

12

13


p
Cres
Ped
pp
Ped p
f
pp
pp
Cres

Ped *p* *f*

Ped *p* Cres

pp *f*

Con espres

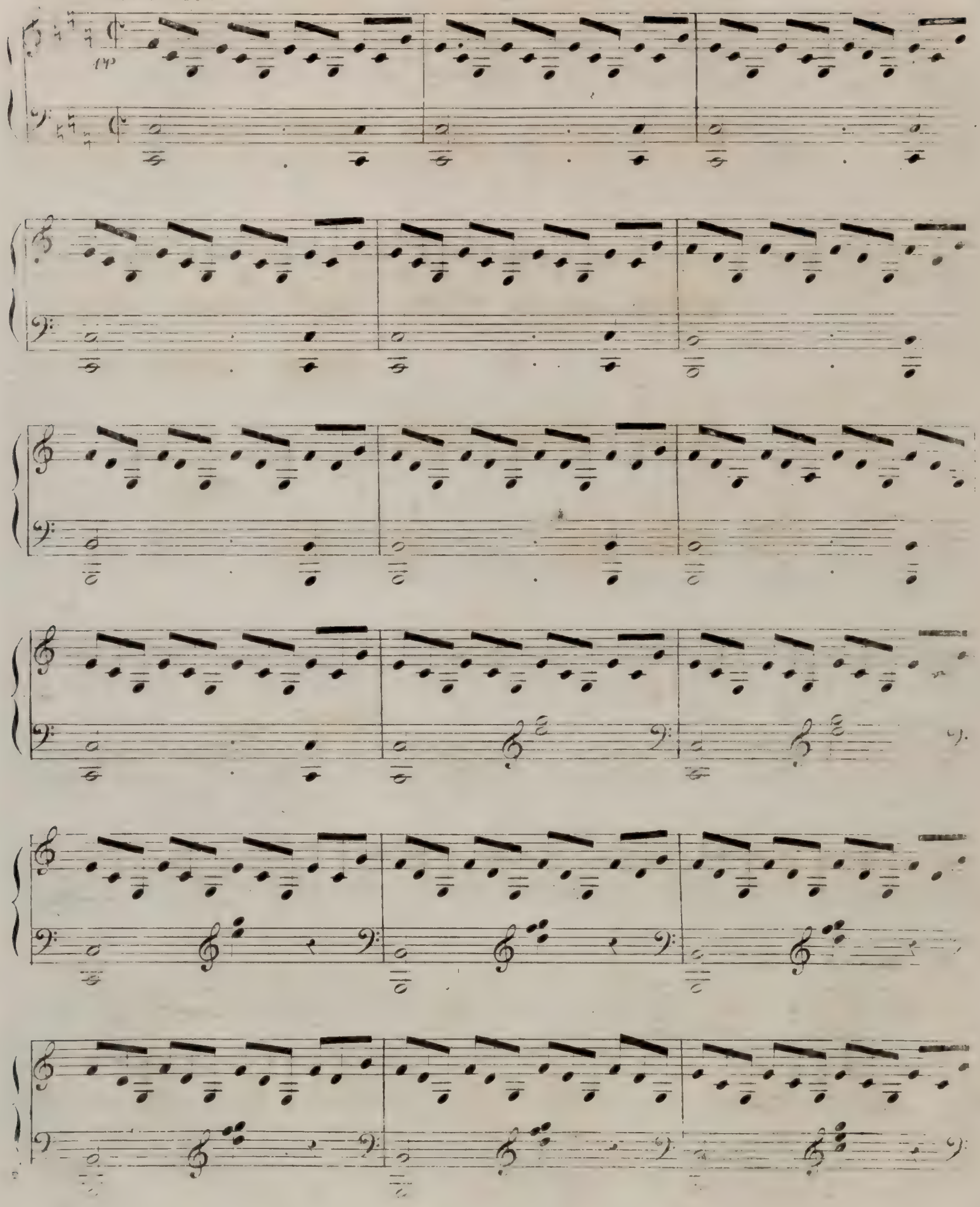
pp rf rf

Ped Lento

mf

Allegro con Fuoco

Sotto voce



pp

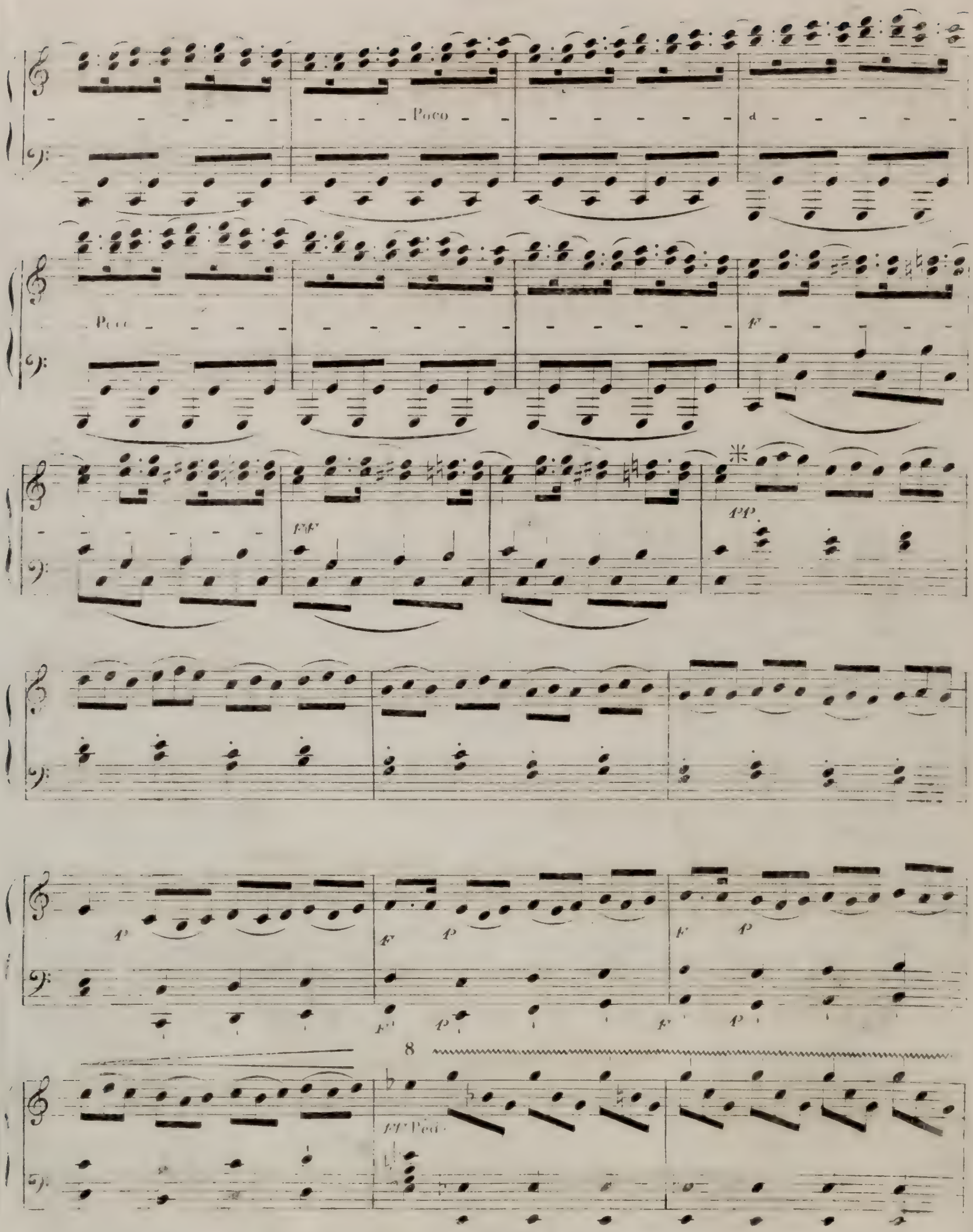
Animato

pp

pp

Ped

Cres - - -


Poco
Poco
ff
pp
p
f
p
f
p
f
p
f
p
8
ff Ped.

Marcato

FF

FF

Ped

F

F

F

F

F

F

F

Ped:

Animato

Ped

ff

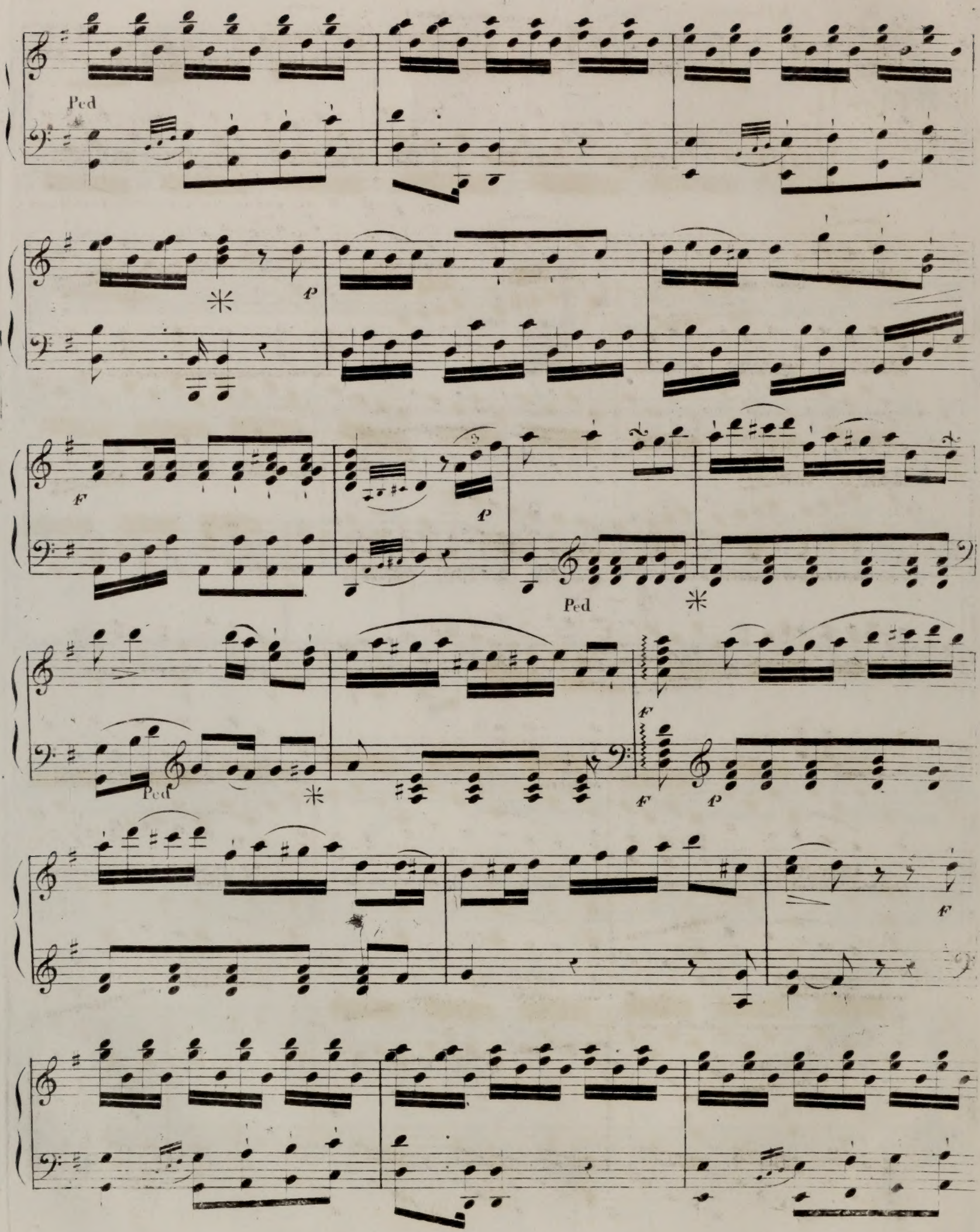
Ped.

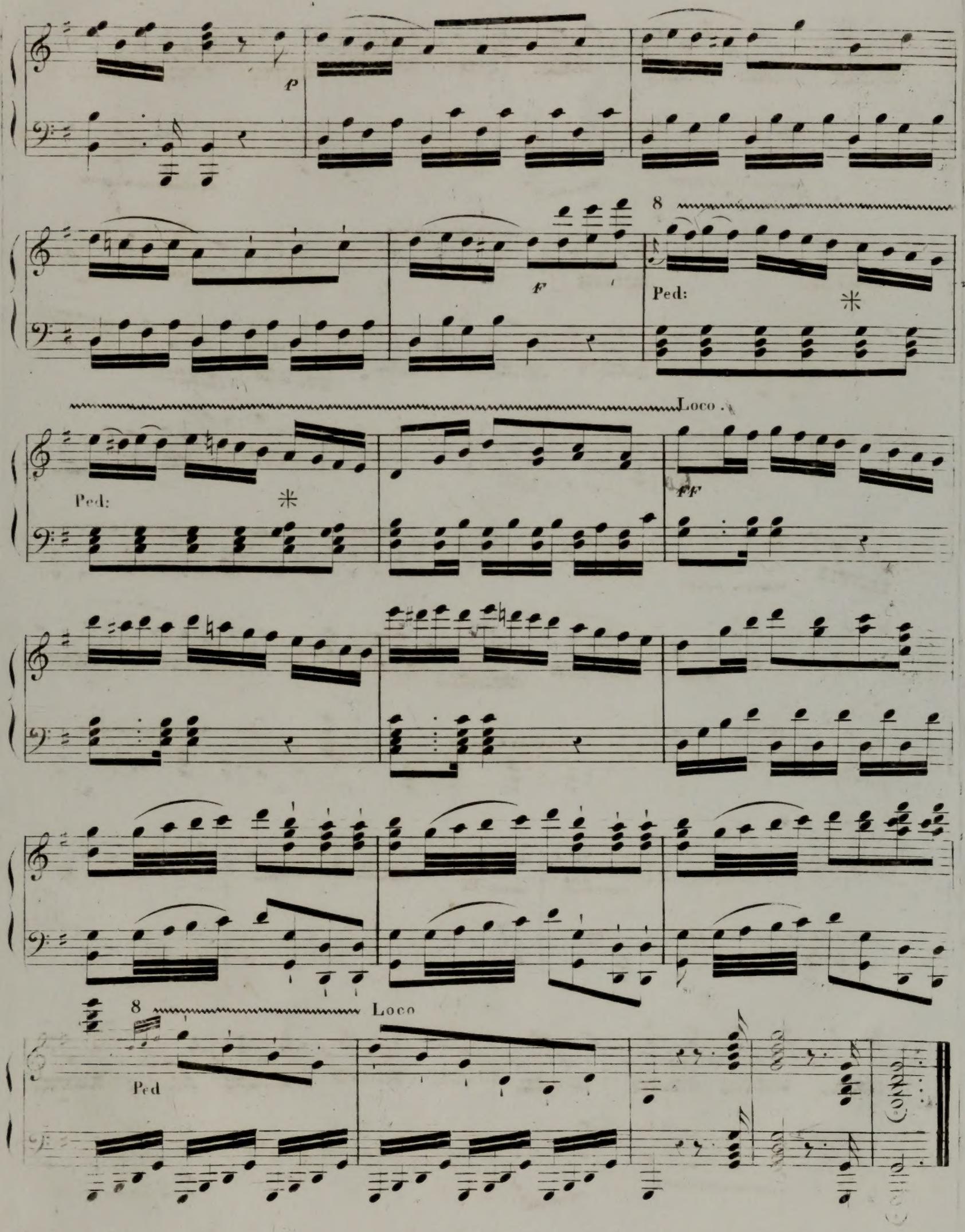
Ped.

N. 12.

Di si felice innesto. (Coro.)

Allegro


Ped
p
F
p
Ped
Ped
F
F
p
F


p
8
F
Ped:
Loco
Ped:
FF
8
Loco
Ped